


Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 621
Колпинского района Санкт-Петербурга

«Согласовано»

Заведующий ОДОД

 Топольник А.Е./

«30» августа 2019г.

«Принято»


Педагогический совет

Протокол № 1

от «30» августа 2019г.

«Утверждено»

Директор школы

 Орлова Е.А./

Приказ № 354

«30» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Танцы «Данслайф»

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок обучения 5 лет

Разработчик:
Петрова Марина Григорьевна,
педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург

2019г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцы Данслайф» модифицирована и адаптирована на основании **общих положений** из методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

рассматривают дополнительную общеобразовательную программу как комплекс основных характеристик образования, в котором должны быть отражены концептуальные, содержательные и организационные подходы к образовательной деятельности и ее результативности, определена своеобразная «стратегия» образовательного процесса.

В соответствии с пунктом 2 статьи 75 273-ФЗ дополнительная общеобразовательная программа «Танцы Данслайф» **является общеразвивающей (ДООП).**

Обучение по программе «Танцы Данслайф» может проводиться аудиторно, неаудиторно и дистанционно, особенно в условиях предотвращения распространению COVID -19.

Основные характеристики программы

1. Направленность физкультурно-спортивная (и художественная). Углублённый уровень освоения программы «Танцы Данслайф»

2. Актуальность обучения по программе Танцы «Данслайф» 7-11 лет.

Данная программа способствует:

укреплению здоровья, формированию красивой осанки,

развитию аэробной возможности организма,

улучшению внутренней координации движений за счет увеличения скорости нервно-психических процессов,

повышению устойчивости вестибулярного аппарата,

развитию быстроты реакции,

расширению представлений о двигательных возможностях собственного организма.

Танцы-это спорт, в котором *развивается гибкость, подвижность в суставах*, что является мощным профилактическим средством многих заболеваний опорно-двигательного аппарата.

При изучении законов движения в соответствии с требованиями пластики и внешней выразительности, у ребенка *формируется эстетический вкус, развиваются художественные способности.* У детей появляется любовь к танцу, т.к. они начинают понимать язык хореографического искусства.

Исполнение танцевальных композиций предполагает *определенный уровень развития музыкальных способностей*, ведь движения должны совпадать с темпом музыки, изменяться соответственно изменению ритма, подчиняться характеру музыки.

В процессе занятий *развивается музыкально-ритмическое чувство*, то есть *способность ребенка активно переживать и отражать в движении характер изображаемых героев танца и свое отношение к ним*.

Дети *приобретают навыки актерского мастерства*, что учит их полнее, ярче и точнее выражать чувства, свободно держаться на сцене.

Умение правильно и красиво танцевать *придает уверенности, повышает самооценку, помогает легко находить контакты с незнакомыми людьми*.

Танец является *эффективным средством организации досуга молодежи, культурной формой отдыха, позволяющей ориентироваться на здоровый образ жизни*.

Занятия танцами органически связаны с усвоением норм этики, *немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми*.

Коллективное исполнение композиций *повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, приучает к созидательному труду в обществе*.

Широкий спектр средств танцев позволяет детям *расширить кругозор в области классического танца, национальных танцев, современных танцевальных стилей, музыкальной грамоты*, что образует лаконичную взаимосвязь истории и современности. В процессе обучения происходит формирование художественно-эстетического восприятия ребенка.

Движение, а особенно правильное, красивое движение под музыку - танец, имеет большое значение для развития ребенка:

Двигательная активность *способствует правильному и более быстрому развитию речи, памяти, мышления, воображения, физических характеристик*, влияя, таким образом, на формирование фигуры, подвижность суставов, связок позвоночника, а значит *снижает вероятность получения травмы, делает тело человека красивым и гармонично развитым*. Это оказывает положительное влияние на физическое и духовное здоровье ребенка как формирующейся личности.

В таком крупном городе как Санкт - Петербург существует проблема здорового образа жизни детей и подростков:

В результате гиподинамии у детей и подростков часто наблюдается слабое здоровье, плохая осанка, отсюда неловкость, скованность, замкнутость.

Частичному решению этой проблемы способствует данная программа, одна из целей которой - воспитание здорового образа жизни молодых петербуржцев через радость осознания красоты и силы своего тела посредством приобщения к музыкальной и пластической (танцевальной) культуре.

Образовательная программа студии «Данслайф» *способствует решению части или в целом вышеперечисленных проблем*:

- а) обретение эмоционального равновесия ребенком;
- б) предупреждение стрессовых ситуаций, снижение чувства страха, неуверенности в себе;

- в) укрепление физического состояния детей;
- г) развитие долговременной памяти, внимания, логики, навыков танцевального движения;
- д) развитие ориентации в пространстве и творческого мышления.

Данная программа разработана с целью дополнительного обучения детей танцам на базе танцевальной студии «Данслайф».

Процесс обучения танцам *начинается в форме игры*, ненавязчиво, с учётом: эмоционального настроения детей, развития у них образного мышления, логических действий, самоконтроля, творческих и танцевальных способностей.

В содержание программы входит обучение детей бальным отечественным, латиноамериканским, европейским, современным, спортивным и народным танцам. Особое внимание уделяется общей физической подготовке.

Программа реализует и культурно - досуговую функцию, которая является необходимым условием приобретения социально-значимых свойств личности и приобретения социального опыта через включенность, участие в организации массовых мероприятий, через удовлетворение социальных потребностей детей в общении друг с другом.

Одной из основных задач образовательного процесса является социализация детей и подростков:

Обучение в коллективе помогает каждому обучающемуся развить чувство ответственности за общее дело и за собственные действия, научиться быть чутким и терпимым, с уважением относиться к своим товарищам, научиться слушать и понимать друг друга.

Таким образом, использование коллективных форм педагогической деятельности в рамках развития социально-значимых умений и навыков, необходимых как в повседневной жизни, так и в будущей профессиональной деятельности, делает эту программу **социально значимой**.

Делает эту программу **педагогически целесообразной**:

Активное взаимодействие родителей и детей в творческой жизни коллектива (проведение совместных праздников, экскурсий, концертов), сочетание приемов и методов, помогающих воспитать у детей и подростков такие социально значимые качества как трудолюбие, уважение к культурному и историческому наследию нашей страны

Реализация программы позволяет решать многие назревшие проблемы воспитания детей и подростков, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного и гражданского характера.

Содержание обучения несомненно должно соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам и потребностям. Для ребенка, пришедшего в коллектив, содержание обучения должно быть актуально и значимо с практической точки зрения (например, нужно решить проблему детской застенчивости или адаптировать ребенка к жизни в новом ученическом коллективе.)

Дополнительные занятия танцами в студии «Данслайф» благотворно *вливают на успеваемость детей* по другим предметам, т. к. при обучении танцам детям даются знания и приводятся примеры из анатомии, музыкального и изобразительного искусства, этики, физики, литературы, иностранных языков.

Основное отличие от других программ - это возможность без отборочного участия в процессе обучения танцам - **занимаются все желающие.**

Адресат ДООП «Танцы Данслайф» - для детей 7-11 лет.

Цель программы:

Физическое и психологическое оздоровление детей, способствующее развитию мотивации личности к здоровому образу жизни, способного к творческому самовыражению через овладение основами балетного, современного, народного танца.

Задачи:

Обучающие:

-обеспечить усвоение системы знаний, умений, навыков танцевального искусства; танцевальному этикету, организовать двигательный режим, обеспечивающий активный отдых и удовлетворяющий естественную потребность ребенка в движениях; организовать постановочную и концертную деятельности детей.

-заложить основы культуры танцевального мастерства, создать системы профилактики здоровья детей через овладение методиками сохранения правильной осанки, профилактики плоскостопия и простудных заболеваний;

Развивающие:

-развивать ориентацию в пространстве, логику, чувство ритма, музыкальную память;

-развивать и укреплять интерес детей к танцевальному движению, к импровизации.

-развивать физические качества, необходимые для выполнения танцевальных композиций различных танцевальных стилей: подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц рук, ног, туловища, устойчивость вестибулярного аппарата, координацию движений.

Воспитательные:

-через танец формировать внутреннюю и внешнюю культуры у детей;

-воспитывать уверенность, чувство ответственности за себя и партнера, веру в успех в достижении желаемого результата.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 ступень – 72ч в год, занятия по 1ч 2 раза в неделю;

2 ступень - 144ч в год, занятия по 2ч 2 раза в неделю;

3-5 ступень – 216ч в год, занятия 3 раза по 2ч в неделю;

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости:

на 1-2 году обучения – 15 человек;

на 3-5-м году обучения – 10-15 человек.

Во время занятий перерывы 10мин.

Объем и сроки освоения программы *определяются* на основании:

углублённого уровня освоения и содержания программы,

с учетом возрастных особенностей учащихся

требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей":

Рекомендуемый режим занятий детей в объединениях различного профиля

№ п/п	Профили и отдельные виды кружков	Наполняемость групп		Число занятий в неделю	Продолжительность занятий*
		оптимальная	допустимая		
1	Занятия техническим творчеством (авиамodelьный, судомodelьный, радиотехнические и др.)	10	15	2	2 по 45 мин., с 10-ти минутным перерывом
2	Занятия с использованием компьютерной техники	10	15	1-2	2 по 30 мин. учащихся 1-5 классов (7-10 лет); 2 по 45 мин – с 6 класса и старше (11-16 лет)
3	Художественные объединения детей:				
	Литературно-творческие	10	15	2	2 по 45 мин
	Театральные	10	15	2	2 по 45 мин
	Хоровые	30	70	2	2 по 45 мин
	Оркестровые	От 10	До 30	2	Репетиция – около 3,5 час, внутренний перерыв – 20-25 мин
	Музыкальные	1/8*	1/12**	От 2 до 3	30 мин (индивидуальные занятия), 2-3 по 45 мин (групповые)
	Бального танца	10-12	45	2	2 по 45 мин
	Хореография	10	25***	2	2 по 30 мин – младшие школьники

Материально - техническое обеспечение программы:

Для обеспечения программы необходимо оборудование:

Для очного обучения:

зеркала, музыкальный центр (USB воспроизведением), фото стенды, станки, микрофон, видеоаппаратура +мультимедиа, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие).

Для дистанционного обучения:

Ноутбуки, смартфоны, компьютеры.

Планируемые результаты обучения по данной ДООП «Танцы Данслайф» (личностные, метапредметные и предметные)

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о

выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи - программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступить в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

С физкультурой: по строению занятия (урока), и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие (урок) имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

С математикой: В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

С историей: Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

К концу года дети должны знать и уметь исполнять:

1 ступень:

-Правила поведения и этикет на танцевальных занятиях(мероприятиях), слушать музыку, двигаться в паре, ориентироваться в зале и на сцене;

-Основную стойку, позиции (головы, рук, ног), простейшие элементы танца (шаги с носка, с каблука, вперед, назад, в сторону, приседания, хлопки, прыжки...).

-Знать и уметь исполнять конкурсные танцы: маленький вальс, па-де-грас, польку «Вертушка», ча-ча-ча, модный рок, медленный вальс, берлинскую польку; музыкально-танцевальные игры и концертные номера 1 ступени.

-В теоретической грамоте: «назови позицию», «поворот», «линия танца».

2 ступень:

-Двигаться в музыку, выполнять усложнённые движения рук, ног, корпуса.

-Классические позиции рук, ног; положение корпуса в латиноамериканских и St танцах;

-знать конкурсные танцы 2 ступени: ча-ча-ча, самба, джайв, медленный вальс, квикстеп, па зефир, карнавальную польку, вальс Миньон (сокр. версия);

- музыкально-танцевальные игры и концертные номера 2 ступени.

3 ступень:

-Упражнения со слитной координацией рук, ног, корпуса.

- Усложнённые танцевальные движения.
- Держать правильную осанку при исполнении отдельных элементов танцев в паре.
- знать конкурсные танцы 3 ступени: ча-ча-ча, самба, джайв, медленный вальс, венский вальс, квикстеп, сударушка, полька Галинка, вальс Миньон (полная версия);
- музыкально-танцевальные игры и концертные номера 3 ступени.
- уметь участвовать в массовых танцевальных мероприятиях.

4 ступень:

- музыкально-танцевальные игры и концертные номера 4 ступени.
- Понимать характер исполняемых танцев и передавать его в движении.
- Освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций.
- Фигуры и танцевальные композиции; позиции корпуса, рук, ног, головы в латиноамериканских (Cha, S, J) и St (Q, SW, VW) танцах.

5 ступень:

- знать конкурсные танцы 3 ступени: ча-ча-ча, самба, румба, джайв, медленный вальс, венский вальс, квикстеп, танго, фигурный вальс, краковяк, кружевница;
- Понимать характер исполняемых танцев и передавать его в движении.
- Освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций.
- уметь составлять танцевальные композиции в La и St танцах, импровизировать.
- ясно излагать теоретическую грамоту.

Задачи 1 танцевальной ступени(7лет):

- дать общее понятие о танцах;
- обучить основам танцев ча-ча-ча, медленного вальса, берлинской польки, модного рока, польки «Вертушка», па де граса, маленького вальса;
- массовым танцам: полька «Ладочки», «Вальс с дирижированием», «Птички», диско «Кузнечик», диско «Шалды-шалды», русский хоровод, «Рыбка»;
- танцам со сменой партнёров: артековская полька, большая прогулка, вальс Дружбы, модный рок с переходом;
- концертным номерам, танцевальным миксам;
- формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, игры);
- укреплять здоровье обучающихся через упражнения на коврик, у станка;
- развивать музыкально–ритмические навыки (передавать в хлопках простые ритмические рисунки) через разучивание музыкально-танцевальных игр: «Вперёд 4 шага», «Танцевальная фигура замри», «Если весело живётся, делай так» «Ручеёк», «Повтори за мной», «Танец на стуле», «Громко, тихо»; «Дискотека со сменой партнёров», «Быстро, медленно», «Пожалуйста», «Танцевальный поезд», «Бесконечный галоп», «Танец со шляпой», «Горячие ручки», «Великаны и гномы», «Танцевальная змейка»;
- воспитывать дисциплинированность на занятиях;
- приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)

Задачи 2 танцевальной ступени (8 лет):

- пополнять знания о конкурсных танцах ча-ча-ча, медленный вальс.
- обучить конкурсным танцам: квикстеп, самба, джайв; па зефир, вальс Миньон (сокр. версия), карнавальная полька; диско «Элефант», диско «Модерн»;
- формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, игры);
- обучить музыкально-танцевальным играм: «Запрещённое движение», «Тропинка», «Дискотека с заданиями», «Угадай мелодию», «Капканы»;
- обучить концертным номерам: школа, матросский танец «Яблочко», летка-енька;
- обучить танцам со сменой партнёров: круговая кадрили, променад, полька тройками, па де патинер и па де грас с переходом;

- развивать ориентацию в пространстве, умение танцевать в паре, стимулировать игровые ситуации,
- приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Задачи 3 танцевальной ступени (9 лет):

- пополнять знания о конкурсных танцах ча-ча-ча, самба, джайв, медленный вальс, квикстеп;
- обучить конкурсным танцам: венский вальс, сударушка, вальс Миньон (полная версия), карнавальная Галинка; диско-хип-хоп;
- формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, игры);
- обучить музыкально-танцевальным играм: «Перетяни скакалку», «лавата», «дискотека со скакалкой», «передай по кругу подарок».
- обучить концертным номерам, полонез,
- обучить танцам со сменой партнёров: мамба и меренга с переходом;
- приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)
- воспитывать терпеливое отношение и формировать навыки взаимопомощи в паре.

Задачи 4 танцевальной ступени (10 лет):

- пополнять знания о конкурсных танцах самба, джайв, ча-ча-ча, медленный вальс, венский вальс, квикстеп;
- обучить танцам блюз-спин, сиртос;
- формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, игры);
- обучить музыкально-танцевальным играм: «танцевальный канат», «танцевальные встречи и расставания», «партнёры и партнёрши».
- обучить концертным номерам,
- обучить танцам со сменой партнёров: ритмический фокстрот, ча-ча-ча с переходом;
- приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)
- воспитывать сознательное отношение к предмету.

Задачи 5 танцевальной ступени (11 лет):

- пополнять знания о конкурсных танцах самба, джайв, ча-ча-ча, румба, медленный вальс, венский вальс, квикстеп, танго;
- обучить конкурсным танцам: фигурный вальс, краковяк, кружевница;
- формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, зачёт);
- обучить концертным номерам: латина микс, микс стандарт;
- обучить танцам со сменой партнёров: эстонский вальс, чарльстон с переходом;
- приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)
- развивать и закреплять умение импровизировать; совершенствовать танцевальное мастерство детей;
- развивать умение работать над образом, пластикой, яркостью исполнения в дуэте, в ансамбле.
- воспитывать сознательное отношение к предмету.

Формы обучения:

- аудиторная
- внеаудиторная
- дистанционная через соц сети
- групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе;

- индивидуальная (один на один с педагогом),

Методы обучения:

А) Словесные:

- устное изложение теоретической грамоты (введение в курс и применение на танцевальной практике);
- беседа (способствует коммуникации педагога и ребенка, активизирует детское мышление).

Б) Наглядные:

- показ, исполнение педагогом;
- показательные выступления лучших учеников в студии б.т. «Данслайф»;
- индивидуальная работа с тетрадью (для закрепления теоретической грамоты);
- наблюдение (просмотр видеоматериалов, журналов на танцевальную тему).

В) Практические:

- исполнение танцев на практике. Тестирование. Презентация. Просмотр обучающего видео.

Г) Импровизация:

- на заданную учителем тему, выполняемую детьми в ограниченные сроки;
- как самостоятельная работа (выполненная дома).

Принципы обучения:

- «от простого к сложному» - принцип систематичности и последовательности, выраженный в системе тем, расположенных в программе
- принцип индивидуального подхода в обучении и воспитании, учитывающий индивидуальные особенности ребенка при включении в образовательный процесс.
- «эмоциональной драматургии» создание атмосферы увлеченности на занятии, участие в ощущении музыки (игровые моменты);
- «красной нити» (основная тема прослеживается на протяжении всего занятия);
- «контрастности» (чередование различных форм деятельности, приёмов и темпов, использование музыкальных игр и любимых танцев);
- «непрерывности»;
- «опережающего обучения»;
- «сознательное и активное участие детей»;
- «научность обучения» (связан с применением технологий, обязательными компонентами которых являются дифференциация и индивидуализация обучения);
- «связь теории с практикой»;
- «комплексный подход в обучении»;
- «принцип гуманистической направленности», учитывающий при взаимодействии педагога и детей уважительное отношение к ребенку.

Занятия должны состоять из 2 частей: теоретической и практической.

Учебный план «Танцы Данслайф»

Учебный план 1 года обучения (1ступень) -7 лет							
№	Наименование темы	Количество часов				всего	Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения
		аудиторные		внеаудиторные			
		теория	практика	Дист занятия	Самост работа		
1	Введение в танцевальный курс 1 ступени Техника безопасности	-	2	-	-	2	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
2	Массовые танцы	-	4	2	-	6	Наблюдение, корректировка, опрос, и теста через Интернет (соц сети)
3	Разучивание музыкально-танцевальных игр	-	5	1	-	6	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
4	Танцы со сменой партнёров	-	2	-	-	2	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
5	Растяжки	-	5	1	-	6	Наблюдение, корректировка, опрос, на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
6	Маленький вальс	-	4	1	-	5	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
7	Па де грас	-	3	1	-	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
8	Полька «Вертушка»	-	3	1	-	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
9	Модный рок	-	3	1	-	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
10	Берлинская полька	-	3	1	-	4	Наблюдение,

						корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
11	Медленный вальс	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
12	Ча-ча-ча	-	2	2	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
13	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы.	1	6	3	10	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
14	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия	-	8	2	10	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
15	Итоговое занятие	1	-	-	1	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
16	Итого	2	53	17	72	

Учебный план 2 года обучения (2ступень) -8 лет

№	Наименование темы	Количество часов				Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения	
		аудиторные		внеаудиторные			всего
		теория	практика	Дист занятия	Самост работа		
1	Введение в танцевальный курс 2 ступени Техника безопасности	-	1	-	-	1	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
2	Повторение музыкально-танцевальных игр 1 ступени	-	1	-	-	1	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
3	Повторение танцев 1 ступени	-	1	-	-	1	Наблюдение, корректировка, опрос

						тест, просмотр видео выполненных заданий
4	Массовые танцы	-	3	-	3	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
5	Разучивание музыкально-танцевальных игр	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
6	Танцы со сменой партнёров	-	2	-	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
7	Растяжки	-	6	4	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
8	Па зефир	-	2	1	3	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
9	Карнавальная полька	-	3	-	3	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
10	Вальс Миньон(сокр версия)	-	2	1	3	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
11	Медленный вальс	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
12	Квикстеп	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
13	Ча-ча-ча	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
14	Самба	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
15	Джайв		3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
16	Разучивание концертных	4	7	4	15	Наблюдение, корректировка, опрос

	номеров. Флэшмобы.					тест, просмотр видео выполненных заданий
17	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия	-	6	1	7	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
18	Итоговое занятие	-	1	-	1	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
19	Итого	4	51	17	72	

Учебный план 3 года обучения (3ступень) -9 лет

№	Наименование темы	Количество часов				Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения	
		аудиторные		внеаудиторные			всего
		теория	практика	Дист занятия	Самост работа		
1	Введение в танцевальный курс 3 ступени Техника безопасности	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
2	Повторение музыкально-танцевальных игр 2 ступени	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
3	Повторение танцев 2 ступени	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
4	Массовые танцы	-	3	3	6	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
5	Разучивание музыкально-танцевальных игр	-	2	2	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
6	Танцы со сменой партнёров	-	2	2	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
7	Растяжки	-	11	11	22	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео	

						выполненных заданий
8	Сударушка	-	3	3	6	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
9	Полька «Галинка»	-	3	3	6	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
10	Вальс Миньон(полная версия)	-	3	3	6	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
11	Медленный вальс	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
12	Венский вальс	-	2	2	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
13	Квикстеп	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
14	Ча-ча-ча	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
15	Самба	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
16	Джайв	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
17	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы	4	7	7	18	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
18	Отработка номеров. Показательные выступления.	1	9	10	20	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
19	Итоговое занятие	-	1	1	2	
20	Итого	5	69	70	144	

Учебный план 4 года обучения (4ступень) -10 лет

№	Наименование темы	Количество часов				Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения	
		аудиторные		внеаудиторные			всего
		теория	практика	Дист занятия	Самост работа		
1	Введение в танцевальный курс 4 ступени Техника безопасности	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
2	Повторение музыкально-танцевальных игр 3 ступени	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
3	Повторение танцев 3 ступени	-	1	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
4	Массовые танцы	-	6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
5	Разучивание музыкально-танцевальных игр	-	2	2	4	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
6	Танцы со сменой партнёров	-	4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
7	Растяжки	-	17	17	34	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
8	Блюз-спин	-	3	3	6	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
9	Московский рок	-	5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
10	Сиртос	-	5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
11	Медленный вальс	-	6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий	
12	Венский вальс	-	5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос	

						тест, просмотр видео выполненных заданий
13	Квикстеп	-	6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
14	Ча-ча-ча	-	6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
15	Самба	-	6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
16	Джайв		6	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
17	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы.	1	11	12	24	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
18	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия	-	8	8	16	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
19	Повторение пройденного	1	5	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
20	Итоговое занятие	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
21	Итого	2	106	108	216	

Учебный план 5 года обучения (5 ступень) -11 лет							
№	Наименование темы	Количество часов				Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения	
		аудиторные		внеаудиторные			всего
		теория	практика	Дист занятия	Самост работа		
1	Введение в танцевальный курс 5 ступени Техника	-	1	1		2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий

	безопасности					
2	Повторение танцев 4 ступени	-	5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
3	Танцы со сменой партнёров	-	8	8	16	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
4	Растяжки	-	23	23	46	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
5	Кружевница		8	8	16	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
6	Краковяк		4	4	8	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
7	Фигурный вальс		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
8	Медленный вальс		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
9	Венский вальс		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
10	Квикстеп		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
11	Танго		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
12	Ча-ча-ча		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
13	Самба		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
14	Джайв		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео

						выполненных заданий
15	Румба		5	5	10	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
16	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы	2	4	6	12	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
17	Отработка концертных номеров, флэшмобов.		7	7	14	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
18	Итоговое занятие	-	1	1	2	Наблюдение, корректировка, опрос тест, просмотр видео выполненных заданий
19	Итого	2	106	108	216	

Календарный учебный график					
Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.19	25.05.20	36	72	по 1ч 2р в неделю
2 год	01.09.20	25.05.21	36	72	по 1ч 2р в неделю
3 год	01.09.21	25.05.22	72	144	по 2ч 2р в неделю
4 год	01.09.22	25.05.23	108	216	по 2ч 3р в неделю
5 год	01.09.23	25.05.24	108	216	по 2ч 3р в неделю

Рабочая программа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг уровня развития танцевальных способностей у детей (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года)

Бланк мониторинга

ФИ ученика (цы)	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
	Уровень		Уровень		Уровень		Уровень		Уровень	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Низкий уровень.

-Аудиторное обучение:

У обучающегося неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в танцевальной деятельности. Эмоциональный отклик на танцы незначительный. Он затрудняется в исполнении танцевальных движений, часто допускает ошибки. Узнаёт и называет изученные танцы. Познавательное отношение к танцам неустойчивое. Словарь танцевальных терминов беден.

-Дистанционное обучение:

на основе видеосвязи, теста и ватсап связи через Интернет (соц сети):

обучающийся присылает выполненные задания не регулярно, на контакт выходит редко, задания выполняет не совсем старательно.

Средний уровень.

-Аудиторное обучение:

Интерес к танцевальной деятельности неустойчив. Участвует ученик в танцевальной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме танца. Обучающийся часто отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет самостоятельность. Затрудняется ответить на вопросы, не в полной мере владеет системными знаниями о изученных танцах. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога.

-Дистанционное обучение:

на основе видеосвязи, теста и других форм через Интернет (соц сети):

обучающийся присылает выполненные задания регулярно, на контакт выходит активно, задания выполняет старательно.

Высокий уровень.

-Аудиторное обучение:

Обучающийся вслушивается в музыку, характеризующую танец, запоминает и узнает знакомые движения. Проявляет эмоциональную отзывчивость. Появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики в характере и настроении танцора, активен в танцевальной деятельности, владеет знанием большинства изученных танцев.

-Дистанционное обучение:

на основе видеосвязи, теста и других форм через Интернет (соц сети):

обучающийся присылает выполненные задания в числе первых, на контакт выходит активно, задания выполняет старательно, проявляет инициативу и находчивость, успевает сделать сверх нормы.

Формы контроля:

Аудиторное обучение:

- текущий (после каждой занятия);
- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие – отчётный концерт)

Дистанционное обучение:

на основе видеосвязи, теста и других форм через Интернет (соц сети).

Мониторинг образовательного процесса по программе «Танцы Данслайф»										
Группа года обучения										
№	Имя, фамилия обучающегося	Уровень овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками по образовательным областям								
		Танцевальный этикет	Ритмическое исполнение	Танцевание в музыку	Знание танцев	Теоретическая активность	Техника исполнения фигур	Участие в выступлениях, конкурсах, концертах	Удовлетворённость танцевальной деятельностью	Индивидуальный балл
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

Низкий уровень: 1-2 балла, средний уровень: 3-4 балла, высокий уровень: 5 баллов

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы; систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Программа создана для осуществления двух направлений: концертного и конкурсного. Оба направления в программе даются комплексно, в совокупности; имеют общие и индивидуальные положения. Так, в основе концертного направления делается акцент на творческий подход понятия теоретического материала и импровизационное воспроизведение осмысленного на практике.

1) Творческий подход понятия теоретического материала производится через представление образов на житейском уровне, основываясь на связи элементов, предметов, тел; а также связи различных наук с танцевальным искусством.

Например, при взаимодействии в паре происходит контакт физических тел «пуш - пул» (тянуть-толкать). В связи с этим приводятся примеры из физики.

При изучении танцевальной терминологии используются слова из иностранных языков: из испанского языка «фреголино» и т.д.; из английского, например, при счёте «слоу – слоу – квик - квик» (медленно – медленно – быстро - быстро) и названия фигур «кёрл» (завиток), «алемана», «спот» поворот; на французском языке: «плие» (маленькое приседание), «соте» (прыжок), «па де баск».

При изучении понятия «корпус» даются основы из анатомии по строению тела человека. В работе над ритмом и скоростью исполнения говорится и о дыхательной системе человека: как правильно дышать во время движения.

В работе над выразительностью исполнения большая роль отводится правильному восприятию музыкального оформления танца. Здесь даются понятия из теории музыкального искусства: музыкальный размер, фразы, форте, легато, и т.д.

Из этики отношений даются понятия и правила поведения друг к другу. Создаётся танцевальный этикет, которого все танцоры должны придерживаться.

2) Импровизационное воспроизведение осмысленного на практике. Два варианта:

А) На основе полученных образов, создать свои, индивидуальные; развивая, таким образом, фантазию. Например, педагог даёт установку, дети выполняют её по своему усмотрению и, затем демонстрируют, комментируя.

Б) Создание самостоятельных работ. Музыкальная тема может быть задана педагогом или выбрана детьми самостоятельно. Оценивание таких работ производится зрительским, а также профессиональным жюри. В домашнее задание входит: сочинение стихов; создание рисунков, поделок, вышивок на танцевальную тему.

Методическое обеспечение образовательной программы: Танцы «Данслайф» 7-11 лет					
№	Название разделов и тем	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1	Введение в танцевальный курс 1-5 ступень	Аудиторная и дистанционная групповая, с индивидуальным	Словесный наглядный практический импровизация	Музыкальные треки Фотографии зеркала,	Очная и дистанционная наблюдение педагогический

	Техника безопасности	подходом к каждому ребенку в группе беседа	Тест, Кроссворд, просмотр видео	музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	анализ игра тест, кроссворд просмотр видео
2	Разучивание музыкально-танцевальных игр	Аудиторная и дистанционная групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе игра	Словесный наглядный практический импровизация Тест, Кроссворд, просмотр видео	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	Очная и дистанционная наблюдение педагогический анализ игра тест, кроссворд просмотр видео
3	Растяжки	Аудиторная и дистанционная групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе соревнование тренировка	Словесный наглядный практический импровизация Тест, Кроссворд, Просмотр видео	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) коврики, скакалки ноутбук, смартфон	Очная и дистанционная наблюдение педагогический анализ игра тест, кроссворд просмотр видео
4	Конкурсные танцы:	Аудиторная и дистанционная групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка	Словесный наглядный практический импровизация Тест, Кроссворд, просмотр видео	зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	Очная и дистанционная наблюдение педагогический анализ игра тест, кроссворд просмотр видео
5	Конкурсные, массовые танцы, танцы со сменой партнёров, концертные номера	Аудиторная и дистанционная групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка	Словесный наглядный практический импровизация Тест, Кроссворд, просмотр видео	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	Очная и дистанционная наблюдение педагогический анализ игра тест, кроссворд просмотр видео

10	Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия, итоговые занятия	Аудиторная и дистанционная групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе	Словесный наглядный практический импровизация Тест, Кроссворд, просмотр видео	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	Очная и дистанционная наблюдение педагогический анализ игра тест, кроссворд просмотр видео
----	--	--	--	---	--

Освоив эту программу, дети смогут самостоятельно различать и уметь исполнять: латиноамериканские (самба, румба, ча-ча-ча, джайв) танцы европейские (медленный вальс, венский вальс, квикстеп, танго) танцы, спортивные танцы современных направлений, основы диско, рок-н-ролла, полонеза, кадрили, русского четвёрками, и др.;

уметь импровизировать, самостоятельно составлять танцевальные композиции, сочинять фигуры, участвовать в создании концертных номеров, формэйшн, сэквейев; будут владеть теоретической грамотой и знать танцевальный этикет, узнают историю возникновения и развития бальных танцев; уметь замечать связи элементов, предметов, тел, находить связь различных наук с танцевальным искусством; уметь создавать образы на житейском уровне уметь творчески решать различные ситуации в танцевальной практике, в жизни.

Каждый ребенок, закончив обучение танцам в студии «Данслайф» имеет возможность на самоопределение, и по желанию в дальнейшем продолжить танцевальное обучение в других танцевальных коллективах города, в том числе и профессиональных.

Закончив обучение бальным танцам в студии «Данслайф», дети смогут:

- а) самостоятельно импровизировать и свободно двигаться, используя приобретенные знания и танцевальные умения и навыки на дискотеках, вечерах отдыха, балах;
- б) в программе предусмотрены вопросы профилактики состояния здоровья детей; физического, психического их развития (профилактика плоскостопия, простудных заболеваний, формирование правильной осанки, походки; сильной мускулатуры, гибкости, координации движений, правильного дыхания во время движения, психического равновесия и самоконтроля).

1. Освоение детьми содержания данной образовательной программы:

Глубина и широта знаний по предмету;

Разнообразие умений и навыков, умения применять знания на практике.

Грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам) практических действий (использование знаний на практике) по данному направлению.

Развитие творческого потенциала.

2. Эффективное воспитательное воздействие:

Создание комфортной психологической атмосферы для самореализации ребенка;

Характер изменений личностных качеств (адекватность мировосприятия).

3. Социально-педагогические результаты:

Создание условий для адекватной социализации;

Адаптация и реабилитация ребенка (самоутверждение ребенка в танцевальном коллективе);

Выстраивание жизненной перспективы;

Улучшение здоровья детей.

Критерии и формы оценки результативности обучения очного и дистанционного обучения танцам «Данслайф».

-Открытые занятия, зачёты, тесты, просмотр видео выполненных заданий, конкурсы юных танцоров, концерты, показательные выступления.

-Удовлетворенность детей и их родителей может быть выявлена путём опроса. Одним из критериев успешной работы может быть сохранность контингента воспитанников.

Отслеживание самореализации обучающегося в образовательном процессе.

Динамика качества учения (успеваемость по данному направлению);

Динамика личностных изменений (профили поведения, ценностные ориентации самосознания);

Дневник личных достижений и самоанализ результатов обучения.

Критерии судейства, оценка исполнения танцев на конкурсе:

Темп и основной ритм. Танец в такт означает, что шаг завершается не до и не после, а точно на соответствующий счёт. Соблюдение основного ритма означает, что шаг делается в течение времени, отведённого для этого (например, медленно или быстро), и соблюдается верное, соответствие между быстрыми и медленными шагами.

Линии корпуса. Судья оценивает правильность линии рук, спины, плеч, бёдер (положение таза), ног, головы и шеи; левой и правой боковой линии.

Движения. Судья должен определить, исполняется ли движение в соответствии с характером танца, оценить подъёмы и снижения, свинг и равновесие пары. Чрезмерный свинг оправдывает повышение оценки, если движения контролируются, и при этом соблюдается равновесие. В латиноамериканских танцах необходимо оценить движение бёдер, характерное для каждого танца.

Ритмическая интерпретация. Оценка ритмической интерпретации должна показать хореографические способности и музыкальность пары во время исполнения танца.

Работа стопы. Судья должен определить правильность работы всей плоскости стопы, носка и пятки, поз и движений, закрытость позиции стоп, а также выразительность исполнения и контроль за движением ног.

Темп и основной ритм- главный критерий судейской оценки. Если пара постоянно делает ошибки в темпе и основном ритме, она должна получить последнее место в данном танце. Критерии 2-5 обладают одинаковой силой, то есть ни один из них не может иметь преимуществ перед другими. Ошибки в темпе и основном ритме не могут быть компенсированы отсутствием такого по другим критериям.

Основные правила судейства на конкурсе:

Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и заканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения, то есть судья может выносить своё решение и, если необходимо, изменить его только во время исполнения танца.

Если пара прекратила исполнение танца раньше времени - ей выставляется самая низкая оценка за этот танец. Если это происходит в финале- пару дисквалифицируют. Судьи оценивают

исполнение парами только конкретного танца, не допускается учёт их знаний, прежних показателей и исполнения предыдущих танцев в соревновании. Судья не обязан объяснять свои оценки, выставленные парам. В ходе соревнования или в перерыве между турами судья не имеет права обсуждать пары и их исполнение.

Критерии оценки сэквейев, формэйшн на конкурсе:

- 1.Уровень исполнительского мастерства участников, его соответствие стилевым особенностям жанра.
- 2.Артистичность исполнения.
- 3.Соответствие музыкального оформления.
- 4.Оценка сценического костюма.
- 5.Оригинальность балетмейстерской постановки.

Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 1-3 ступени.

При освоении программы в возрасте 7-9 лет(1-3 год обучения) необходимо сделать акцент на развитие ритмических навыков- на материале этого раздела строится репертуар для детей данного возраста, кроме того, это наиболее благоприятный возраст для развития физических (хореографических) данных, поэтому на занятии большое внимание уделяется гимнастическим упражнениям, также следует заниматься постановкой и развитием выразительности рук, уделять значительное время работе с мимикой, так как в этом возрасте у детей появляется произвольность в процессах памяти и внимания, что позволяет дольше удерживать внимание детей, способствует более быстрому усвоению нового материала.

Возрастные особенности детей 4-5 ступени.

В возрасте 10-11 лет у детей произвольные память и внимание, они способны проследить логику построения занятия, связь между тренировочными движениями и движениями в концертных номерах и постановках, поэтому в этом возрасте большое внимание уделяется технике исполнения фигур, увеличивается количество изучаемых танцев, акцентируются особенности исполнения, специфика каждого из указанных видов танца, воспитывается правильная, грамотная манера исполнения. У детей развито репродуктивное воображение, поэтому в занятие вводятся моменты импровизации.

Каждая танцевальная ступень рассчитана на 1год обучения.

Необходимые наглядные пособия для очного и дистанционного обучения:

Фотографии лучших танцоров, изображённых в танцевальных позах. Танцевальные справочники.

Фонотека: музыкальные треки к латиноамериканским, европейским танцам; к концертным постановкам.

Иллюстративные материалы, журналы: «Танцевальный клуб», медицинский справочник-навигатор «RED LINE» и др.

Видеоматериалы с записью La и St «Кубок России», «Кубок Санкт - Петербурга», «Кубок Кремля»; чемпионаты по бальным танцам, формейшн, сэквейи. Тесты, кроссворды

Список литературы:

рекомендуемый педагогам:

Базарова Н. Мэй В. «Азбука классического танца», 1983г.

Боттоммер Пол «Уроки: смотрите, читайте, занимайтесь»; изд. «Москва», 2003г.

Диниц Е.В. «Джазовые танцы»; изд. «Сталкер», 2002г.

Ерёмина Мария «Роман с танцем»; изд. «Лань», 2003г.

Ермаков Д.А. «В вихре вальса»; изд. «Сталкер», 2003г.
«Танцы на балах и выпускных вечерах»; изд. «Сталкер», 2004г.
Лайерд Уолтер «Методика латиноамериканских танцев»; изд. «Лондон»; 1992г.
Материалы семинаров известных педагогов (Павлов В.Г.), 2000-2004гг.;
Методические рекомендации Кондратенко Г.М., 2011г.
Никитин С. «Модерн-джаз». СПб 2000г.
Павлов В.Г. Система стимулирования танцевального обучения, Санкт-Петербург, 2010г.
Петерсон А. «Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания».
Автореферат Рига 1991г. Руднева С. Фиш Э. «Ритмика. Музыка. Движение». 1972г.
Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы
С целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам, Санкт-Петербург, 2006г.

Интернет источники:

ГУМО (бальный танец-ритмика)/ ГБНОУ ЦО "СПб ГДТЮ" <https://vk.com/club108036462>
Сайт ФТС Санкт-Петербурга <http://ftsspb.ru/>
Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных <http://www.anichkov.ru/>
Социальная сеть работников образования nsportal.ru

рекомендуемый обучающимся и родителям:

Боттоммер Пол «Уроки: смотрите, читайте, занимайтесь»; изд. «Москва», 2003г.
Ерёмина Мария «Роман с танцем»; изд. «Лань», 2003г.
Ермаков Д.А. «В вихре вальса»; изд. «Сталкер», 2003г.
«Танцы на балах и выпускных вечерах»; изд. «Сталкер», 2004г.
Журналы: «Танцевальный клуб»; изд. «Москва», 2012-2017гг.
«Танцевальный вестник»; изд. «СПб», 2012-2017гг.

Интернет источники:

Группа вКонтакте «Танцевальная студия Данслаиф»: <https://vk.com/club20587417>
Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных: <http://www.anichkov.ru/>
Сайт ГБОУ СОШ № 621 <http://www.621.metallstroy.ru/dancelife.php>
Ютуб канал Данслаиф <https://www.youtube.com/channel/UCLwbBEC2z0C-jBVwQ-mJTpA/>