


Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 621  
Колпинского района Санкт-Петербурга

«Согласовано»

Заведующий ОДОД

 Гопольник А.Е./

«26» августа 2020г.

«Принято»

Педагогический совет

Протокол № 1

от «24» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор школы

Орлова Е.А./

Приказ № 198

«31» августа 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Петровой Марины Григорьевны**

Название программы: **Танцы «Данслайф»**  
физкультурно-спортивной (и художественной) направленности

Возраст обучающихся: **7 лет**  
Срок реализации программы: **1 год**

Санкт-Петербург

2020-2021

## Пояснительная записка.

В соответствии с Постановлениями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» от 30.06.2020 г. №16 и «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемиологическом сезоне 2020-2021 годов» от 13.07.2020 г. №20 с 1 сентября 2020 г. ОДОД ГБОУ школа № 621 будет работать в следующем очном режиме:

- - Ежедневно на входе будет осуществляться термометрия обучающихся школы.
- - В школе запрещено проведение культурно-массовых, досуговых, спортивных и иных мероприятий с участием различных групп лиц (классов), а также массовых мероприятий с привлечением лиц из иных организаций, до снятия ограничительных мер и до особых распоряжений.
- - В школе будут работать 2 входа: Центральный и вход через помещение бассейна.
- - Работа будет проводиться в соответствии со Стандартом безопасности и Регламентом безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с соблюдением правил безопасности по противодействию распространению новой коронавирусной инфекции. Меры безопасности будут включать в себя генеральную уборку и дезинфекцию перед открытием, ежедневную бесконтактную термометрию, а также установку на входе в здание, в санузлах и пищеблоках дозаторов с дезинфицирующим средством, использование приборов для обеззараживания воздуха.

**Адресат:** Данная программа предназначена для детей 7 лет; заниматься могут все желающие. Название программы: Танцы «Данслайф» физкультурно-спортивной (и художественной) направленности.

**Цель программы:** физическое и психологическое оздоровление детей, Развитие мотивации личности к здоровому образу жизни.

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами бального, современного, спортивного танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

обеспечить усвоение системы знаний, умений, навыков танцевального искусства 1 года обучения;

заложить основы культуры танцевального мастерства, создать системы профилактики здоровья детей через овладение методиками сохранения правильной осанки, профилактики плоскостопия и простудных заболеваний; обучить танцевальному этикету, организовать двигательный режим, обеспечивающий активный отдых и удовлетворяющий естественную потребность ребенка в движениях 2 года обучения;

-дать общее понятие о танцах;

-обучить основам танцев ча-ча-ча, медленного вальса, берлинской польки, модного рока, польки «Вертушка», па де граса, маленького вальса;

- массовым танцам: полька «Ладошки», «Вальс с дирижированием», «Арам-зам-зам», «Птички», диско «Кузнечик», диско «Шалды-шалды», русский хоровод, «Рыбка»;

-танцам со сменой партнёров: артековская полька, большая прогулка, вальс Дружбы, модный рок с переходом;

-концертным номерам: обучают на занятиях в Данслайфе, танцевальным миксам;

-формировать основные теоретические знания через опрос названий фигур, позиций, хореографических рисунков (викторина, игры);

-укреплять здоровье обучающихся через упражнения на коврике, у станка;

-развивать музыкально-ритмические навыки (передавать в хлопках простые ритмические рисунки) через разучивание музыкально-танцевальных игр: «Вперёд 4 шага», «Танцевальная фигура замри», «Если весело живётся, делай так» «Ручеёк», «Повтори за мной», «Танец на стуле», «Громко, тихо»; «Дисотека со сменой партнёров», «Быстро, медленно», «Пожалуйста», «Танцевальный поезд», «Бесконечный галоп», «Танец со шляпой», «Горячие ручки», «Великаны и гномы», «Танцевальная змейка»;

-воспитывать дисциплинированность на занятиях;

-приобщение к публичному выступлению (участие в мероприятиях разного уровня)

### **Развивающие:**

развивать ориентацию в пространстве, логику, чувство ритма, музыкальную память;

развивать и укреплять интерес детей к танцевальному движению, к импровизации.

Развивать физические качества, необходимые для выполнения танцевальных композиций различных танцевальных стилей: подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц рук, ног, туловища, устойчивость вестибулярного аппарата, координацию движений.

### **Воспитательные:**

через танец формировать внутреннюю и внешнюю культуры у детей; воспитывать уверенность, чувство ответственности за себя и партнера, веру в успех в достижении желаемого результата.

### **Условия реализации программы:**

Данная программа предназначена для детей 7 лет; заниматься могут все желающие. Программа рассчитана на 1 год обучения. 1-й год обучения - 72 ч в год; 2 раза в неделю по 1 ч. Наполняемость групп 10 человек. Во время занятий перерывы 5 мин.

### **Материально - техническое обеспечение программы:**

#### **Для аудиторного обучения:**

Для обеспечения программы необходимо оборудование: зеркала, музыкальный центр (USB воспроизведением), фото стенды, станки, микрофон, видеоаппаратура +мультимедиа, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие).

**Для дистанционного обучения:** ноутбук, смартфон, планшет.

### **Планируемые результаты обучения по данной образовательной программе.**

К концу года дети должны знать и уметь исполнять:

#### 1 ступень:

-Правила поведения и этикет на танцевальных занятиях(мероприятиях), слушать музыку, двигаться в паре, ориентироваться в зале и на сцене;

-Основную стойку, позиции (головы, рук, ног), простейшие элементы танца (шаги с носка, с каблука, вперед, назад, в сторону, приседания, хлопки, прыжки...).

-Знать и уметь исполнять конкурсные танцы: маленький вальс, па-де-грас, польку «Вертушка», ча-ча-ча, модный рок, медленный вальс, берлинскую польку; музыкально-танцевальные игры и концертные номера 1 ступени.

-В теоретической грамоте: «назови позицию», «поворот», «линия танца».

#### 2. Эффективное воспитательное воздействие:

Создание комфортной психологической атмосферы для самореализации ребенка;

Характер изменений личностных качеств (адекватность мировосприятия).

#### 3. Социально-педагогические результаты:

Создание условий для адекватной социализации;

Улучшение здоровья детей.

### **Формы и методы обучения.**

#### **Формы обучения:**

-аудиторная;

-внеаудиторная,

-дистанционная

-групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе;

- индивидуальная (один на один с педагогом).

#### **Методы обучения:**

А) Словесные:

-устное изложение теоретической грамоты (введение в курс и применение на танцевальной практике);

-беседа (способствует коммуникации педагога и ребенка, активизирует детское мышление).

Б) Наглядные:

-показ, исполнение педагогом;

-показательные выступления лучших учеников в студии б.т. «Данслайф»;

-индивидуальная работа с тетрадью (для закрепления теоретической грамоты);

-наблюдение (просмотр видеоматериалов, журналов на танцевальную тему).

В) Практические:

-исполнение танцев на практике.

Г) Импровизация:

-на заданную учителем тему, выполняемую детьми в ограниченные сроки;

-как самостоятельная работа (выполненная дома).

Д) Через соц сети

### **Принципы обучения:**

- принцип систематичности и последовательности, выраженный в системе тем, расположенных в программе «от простого к сложному».

-принцип индивидуального подхода в обучении и воспитании, учитывающий индивидуальные особенности ребенка при включении в образовательный процесс.

-«эмоциональной драматургии» создание атмосферы увлеченности на занятии, участие в ощущении музыки (игровые моменты);

-«красной нити» (основная тема прослеживается на протяжении всего занятия);

-«контрастности» (чередование различных форм деятельности, приёмов и темпов, использование музыкальных игр и любимых танцев);

-«непрерывности»;

-«опережающего обучения»;

- «сознательное и активное участие детей»;

-«научность обучения» (связан с применением технологий, обязательными компонентами которых являются дифференциация и индивидуализация обучения);

-«связь теории с практикой»;

-«комплексный подход в обучении»;

-«принцип гуманистической направленности», учитывающий при взаимодействии педагога и детей уважительное отношение к ребенку.

Занятия должны состоять из 2 частей: теоретической и практической.

**Виды контроля и формы подведения итогов:** наблюдение, опрос, зачётное занятие, конкурсы, показательные выступления с занесением результатов в Дневник танцора,

Просмотр видео выполненных заданий, тестов, кроссвордов.

Учебный план 1 года обучения (1ступень) -7 лет							
№	Наименование темы	Количество часов				Формы контроля с учётом очного и дистанционного обучения	
		аудиторные		внеаудиторные			всего
		теория	практика	Дист занятия	Самостоятельная работа		
1	Введение в танцевальный курс 1 ступени Техника безопасности	-	2	-	-	2	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
2	Массовые танцы	-	4	2	-	6	Наблюдение, корректировка, опрос, и теста через Интернет (соц сети)
3	Разучивание музыкально-танцевальных игр	-	5	1	-	6	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
4	Танцы со сменой партнёров	-	2	-	-	2	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
5	Растяжки	-	5	1	-	6	Наблюдение, корректировка, опрос, на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
6	Маленький вальс	-	4	1	-	5	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе

						видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
7	Па де грас	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
8	Полька «Вертушка»	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
9	Модный рок	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
10	Берлинская полька	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
11	Медленный вальс	-	3	1	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
12	Ча-ча-ча	-	2	2	4	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)

13	Разучивание концертных номеров. Флэшмобы.	1	6	3	10	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
14	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия	-	8	2	10	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
15	Итоговое занятие	1	-	-	1	Наблюдение, корректировка, опрос, и на основе видеосвязи, теста через Интернет (соц сети)
16	Итого	2	53	17	72	

<b>Календарно -тематическое планирование</b> по программе «Танцы Данслаиф» на 2020-2021 г.г, 1г.о. 72 часа (вт, чт)				
<b>№ занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма обучения</b>	<b>Фактический сроки</b>
1	Введение в танцевальный курс 1 ступени. Техника безопасности.	1		01.09
2	Введение в танцевальный курс 1 ступени. Техника безопасности.	1		03.09
3	Массовые танцы.	1		08.09
4	Массовые танцы.	1	дист.об	10.09
5	Массовые танцы.	1		15.09
6	Массовые танцы.	1		17.09



7	Массовые танцы.	1		22.09
8	Массовые танцы.	1	дист.об	24.09
9	Разучивание музыкально-танцевальных игр.	1		29.09
10	Разучивание музыкально-танцевальных игр.	1		01.10
11	Разучивание музыкально-танцевальных игр.	1		06.10
12	Разучивание музыкально-танцевальных игр.	1	дист.об	08.10
13	Разучивание музыкально-танцевальных игр.	1		13.10
14	Разучивание музыкально-танцевальных игр.	1		15.10
15	Танцы со сменой партнёров.	1		20.10
16	Растяжки .	1	дист.об	22.10
17	Танцы со сменой партнёров.	1		27.10
18	Маленький вальс.	1		29.10
19	Маленький вальс .	1		03.11
20	Маленький вальс.	1		05.11
21	Маленький вальс .	1		10.11
22	Маленький вальс .	1	дист.об	12.11
23	Па де грас.	1		17.11
24	Па де грас.	1		19.11
25	Па де грас.	1		24.11
26	Па де грас.	1	дист.об	26.11
27	Растяжки .	1		01.12
28	Полька «Вертушка».	1		03.12
29	Полька «Вертушка».	1		08.12
30	Полька «Вертушка».	1	дист.об	10.12
31	Полька «Вертушка».	1		15.12
32	Модный рок.	1		17.12
33	Модный рок.	1		22.12
34	Модный рок.	1	дист.об	24.12
35	Модный рок.	1		29.12
36	Берлинская полька.	1		31.12
37	Растяжки.	1		12.01
38	Берлинская полька.	1	дист.об	14.01

			.	
39	Берлинская полька.	1		19.01
40	Берлинская полька.	1		21.01
41	Медленный вальс.	1		26.01
42	Медленный вальс.	1	дист.об	28.01
43	Медленный вальс.	1		02.02
44	Медленный вальс.	1		04.02
45	Растяжки .	1		09.02
46	Ча-ча-ча.	1	дист.об	11.02
47	Ча-ча-ча.	1		16.02
48	Ча-ча-ча.	1		18.02
49	Ча-ча-ча.	1	дист.об	25.02
50	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы.	1		02.03
51	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы.	1		04.03
52	Растяжки.	1		09.03
53	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы.	1	дист.об	11.03
54	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы.	1		16.03
55	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы.	1		18.03
56	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы.	1		23.03
57	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы.	1	дист.об	25.03
58	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы.	1		30.03
59	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы.	1		01.04
60	Растяжки.	1		06.04
61	Разучивание концертных номеров.Флэшмобы.	1	дист.об	08.04
62	Отработка концертных номеров, флэшмобов.	1		13.04
63	Отработка концертных номеров, флэшмобов.	1		15.04
64	Отработка концертных номеров, флэшмобов.	1		20.04
65	Отработка концертных номеров,	1	дист.об	22.04

	флэшмобов.		.	
66	Отработка концертных номеров, флэшмобов.	1		27.04
67	Отработка концертных номеров, флэшмобов.	1		29.04
68	Отработка концертных номеров, флэшмобов.	1		04.05
69	Отработка концертных номеров, флэшмобов.	1		06.05
70	Отработка концертных номеров, флэшмобов.	1	дист.об	13.05
71	Отработка концертных номеров, флэшмобов.	1		18.05
72	Итоговое занятие, теория.	1		20.05
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

<b>Содержание программы</b>	
<b>№</b>	<b>1 ступень</b>
1 Теория: Практика	<b>Введение в танцевальный курс 1 ступени:</b> Правила поведения на танцевальных занятиях. Техника безопасности. Форма одежды и обуви. Причёски. Разучивание поклона. Знакомство с основами танцевального этикета. Разучивание танцевальной разминки и марш- парада.
2 Теория: Практика	<b>Массовые танцы.</b> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка танцев: Полька «Ладочки», « Вальс с дирижированием», «Арам-зам-зам», «Птички», диско «Кузнечик», диско «Шалды- шалды», русский хоровод, «Рыбка».
3 Теория: Практика	<b>Разучивание музыкально-танцевальных игр:</b> «Вперёд 4 шага», «Танцевальная фигура замри», «Если весело живётся, делай так» «Ручеёк», «Повтори за мной», «Танец на стуле», «Громко, тихо»; «Дискотека со сменой партнёров», «Быстро, медленно», «Пожалуйста», «Танцевальный поезд», «Бесконечный галоп», «Танец со шляпой», «Горячие ручки», «Великаны и гномы», «Танцевальная змейка».
4 Теория: Практика	<b>Танцы со сменой партнёров.</b> Разучивание и отработка танцев с переходом в другую пару: <u>«Артековская полька»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки.

	<p>Разучивание и отработка фигур: 2 раза 3 галопа + приставка влево-вправо, движение с хлопками, переход со словами «Ты, смотри-не шали! Ну, и до свиданья!»</p> <p><u>«Большая прогулка»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом.</p> <p>Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног.</p> <p>Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: марш в паре по л.т.(7шагов) в конце с поворотом друг другу, расхождение с тройным притопом и тройными хлопками, до-за-до, обход друг друга, держась за руки, переход в другую пару по л.т.</p> <p><u>«Вальс Дружбы»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом.</p> <p>Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног.</p> <p>Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: 4 шага – глиссад вправо-влево, 3 покачивания + приставка вправо-влево, движение с хлопками в свои ладоши и ладоши партнёра(партнёрши), переход с поклоном вправо к другой партнёрше (партнёру).</p> <p>Разучивание и отработка танцевальной композиции.</p> <p><u>«Модный рок с переходом»</u> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом.</p> <p>Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног.</p> <p>Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: приставные шаги в сторону с ударом («тэп») в паре, поворот партнёрши под рукой партнёра, шаги-кик вправо-влево, шаги с ударом вперед - назад по линии танца с хлопками в свои ладоши для Д и только вперёд как переход в другую пару для партнёра.</p>
5	<p><b>Растяжки на коврике, у станка.</b></p> <p>Комплекс упражнений под музыку на укрепление мышц шеи, рук, ног, спины, живота. Прыжки на скакалке, вращение обруча, приседания, наклоны.</p> <p>На растяжение: «книжка», «перекаты», «рыбка», «мостик», шпагаты, «складка», «лягушка», «ракушка», «лодочка».</p> <p>Комплекс упражнений на координацию движений и баланс.</p>
6	<p><b>Маленький вальс.</b> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом.</p> <p>Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног.</p> <p>Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: покачивание вправо-влево 3 раза+ шаг- приставка, покачивание друг от друга и друг к другу, хлопок в свои ладоши+ хлопок в ладоши партнёра(партнёрши), поклон друг другу +приглашение к танцу.</p>
7	<p><b>Па де грас.</b> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом.</p> <p>Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног.</p> <p>Разучивание танцевальной разминки.</p> <p>Разучивание и отработка фигур: шаги вправо-влево с выносом ноги</p>

	на носок, шаги вперёд по линии танца и с поворотом к друг к другу, обход друг друга.
8 Теория: Практика	<b>Полька «Вертушка».</b> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Разучивание танцевальной разминки, позиций рук, ног, корпуса, танцевальных фигур и композиции. Разучивание и отработка фигур: 3 подскока+ приставка по л.т., вертушка- прыжки на месте с поворотом вправо-влево, тройные прыжки вправо-влево с хлопками в свои ладоши и ладоши партнёра(ши), 8 подскоков в паре вправо по кругу друг вокруг друга.
9 Теория: Практика	<b>Модный рок:</b> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: приставные шаги в сторону с ударом («тэп») в паре, поворот партнёрши под рукой партнёра, шаги-кик вправо-влево, шаги с ударом вперед - назад по линии танца с хлопками в свои ладоши. Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.
10 Теория: Практика	<b>Берлинская полька:</b> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: Згалопа+ приставка вправо-влево, 4прыжка на правой-левой ноге (вторая нога на каблук-носок), тройные хлопки правыми-левыми ладошками в ладошки партнёра(партнёрши)+ хлопки по коленками + в свои ладоши, обход друг друга на 6 подскоках + приглашение к танцу(раскрытие рук в позицию «лодочка»)). Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.
11 Теория: Практика	<b>Медленный вальс:</b> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная стойка); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: переменный шаг с п.н. и с л.н. вперёд- назад, правый поворот. Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.
12 Теория: Практика	<b>Ча-ча-ча:</b> Знакомство с танцем, музыкой, ритмом. Постановка корпуса (основная поза); головы; рук; ног. Разучивание танцевальной разминки. Разучивание и отработка фигур: тайм степ, шассе в сторону, «ню – йорк» влево - вправо, «рука в руке» влево - вправо, соло-повороты влево - вправо; поворот под рукой. Разучивание и отработка танцевальной (конкурсной) композиции.

13 Теория: Практика	<b>Разучивание концертных номеров. Флэшмобы:</b> «Обучают на занятиях в Данслайфе», танцевальные миксы.
14 Теория: Практика	Отработка концертных номеров, флэшмобов. Подготовка к концертам, конкурсам, показательные выступления, открытые занятия. Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня.
15 Теория: Практика	<b>Итоговое занятие. Теория с демонстрацией знаний и умений:</b> -разучивание девиза коллектива, считалочек, стихов о танцах; -устный зачёт по знанию танцевального этикета (поклон зрителям, приглашение к танцу, как проводить партнёршу на место), названий фигур из изученных танцев, что такое «линия танца», позиций: «лодочка», «свеча»; положение по и против линии танца, к центру из центра; правой-левой стороны, частей тела, построение в круг, в линию, друг за другом, по одному, парами, тройками, четвёрками.

<b>Методическое обеспечение рабочей программы: Танцы «Данслайф» 1г.о.( 7лет)</b>					
<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Формы проведения занятий</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>	<b>Формы проведения итогов</b>
1	Введение в танцевальный курс 1 ступени Техника безопасности	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе беседа дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практически импровизация презентация , тест, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий
2	Массовые танцы	Аудиторная, внеаудиторная,	Словесный наглядный практически	Музыкальные треки Фотографии	наблюдение педагогический

		дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе игра дистанционное обучение через соц связи	Импровизация презентация, тест, кроссворд	зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	Ский анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий
3	Разучивание музыкальных танцевальных игр	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе соревнование тренировка дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практически Импровизация презентация, тест, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) коврики, скакалки ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнование просмотр видео выполненных заданий
4	Танцы со сменой партнёров	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка дистанционное обучение	Словесный наглядный практически Импровизация презентация, тест, кроссворд	зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование просмотр видео выполненных заданий

		через соц связи			
5	Растяжки	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе объяснение, тренировка дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практически импровизация презентация, тест, кроссворд	Музыкальные треки Фотографии зеркала, музыкальный центр станки, микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнования просмотр видео выполненных заданий
6	Маленький вальс	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе дистанционное обучение через соц связи	Словесный наглядный практически импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнования зачет просмотр видео выполненных заданий
7	Па де грас	Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная; групповая, с индивидуальным подходом к каждому ребенку в группе	Словесный наглядный практически импровизация презентация, тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук,	наблюдение педагогический анализ игра тестирование соревнования зачет



		дистанционно е обучение через соц связи		смартфон	просмотр видео выполненн ых заданий
8	Полька «Вертушка »	Аудиторная, внеаудиторна я, дистанционна я; групповая, с индивидуальн ым подходом к каждому ребенку в группе дистанционно е обучение через соц связи	Словесный наглядный практически й импровизац ия презентация , тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдени е педагогиче ский анализ игра тестирован ие соревнован ие зачёт просмотр видео выполненн ых заданий
9	Модный рок	Аудиторная, внеаудиторна я, дистанционна я; групповая, с индивидуальн ым подходом к каждому ребенку в группе дистанционно е обучение через соц связи	Словесный наглядный практически й импровизац ия презентация , тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдени е педагогиче ский анализ игра тестирован ие соревнован ие зачёт просмотр видео выполненн ых заданий
10	Берлинская полька	Аудиторная, внеаудиторна я, дистанционна я; групповая, с индивидуальн ым подходом к каждому ребенку в группе	Словесный наглядный практически й импровизац ия презентация , тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук,	наблюдени е педагогиче ский анализ игра тестирован ие соревнован ие зачёт

		дистанционно е обучение через соц связи		смартфон	просмотр видео выполненн ых заданий
11	Медленны й вальс	Аудиторная, внеаудиторна я, дистанционна я; групповая, с индивидуальн ым подходом к каждому ребенку в группе дистанционно е обучение через соц связи	Словесный наглядный практически й импровизац ия презентация , тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдени е педагогиче ский анализ игра тестирован ие соревнован ие зачёт просмотр видео выполненн ых заданий
12	Ча-ча-ча	Аудиторная, внеаудиторна я, дистанционна я; групповая, с индивидуальн ым подходом к каждому ребенку в группе дистанционно е обучение через соц связи	Словесный наглядный практически й импровизац ия презентация , тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдени е педагогиче ский анализ игра тестирован ие соревнован ие зачёт просмотр видео выполненн ых заданий
13	Разучивани е концертны х номеров. Флэшмобы .	Аудиторная, внеаудиторна я, дистанционна я; групповая, с индивидуальн ым подходом к каждому ребенку в группе	Словесный наглядный практически й импровизац ия презентация , тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук,	наблюдени е педагогиче ский анализ игра тестирован ие соревнован ие зачёт

		дистанционно е обучение через соц связи		смартфон	просмотр видео выполненн ых заданий
14	Отработка концертны х номеров, флэшмобо в.Подготов ка к концертам, конкурсам, показатель ные выступлен ия, открытые занятия	Аудиторная, внеаудиторна я, дистанционна я; групповая, с индивидуальн ым подходом к каждому ребенку в группе дистанционно е обучение через соц связи	Словесный наглядный практически й импровизац ия презентация , тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдени е педагогиче ский анализ игра тестирован ие соревнован ие зачёт просмотр видео выполненн ых заданий
15	Итоговое занятие	Аудиторная, внеаудиторна я, дистанционна я; групповая, с индивидуальн ым подходом к каждому ребенку в группе дистанционно е обучение через соц связи	Словесный наглядный практически й импровизац ия презентация , тест, кроссворд	музыкальный центр микрофон, помещение с танцполом 11#11 метров (паркетное покрытие) костюмы инвентарь ноутбук, смартфон	наблюдени е педагогиче ский анализ игра тестирован ие соревнован ие зачёт просмотр видео выполненн ых заданий

Необходимые наглядные пособия:

Фотографии лучших танцоров, изображённых в танцевальных позах.  
Танцевальные справочники.

Фонотека: музыкальные треки к латиноамериканским, европейским танцам; к концертным постановкам.

Иллюстративные материалы, журналы: «Танцевальный клуб», медицинский справочник-навигатор «RED LINE» и др..

Видеоматериалы с записью La и St «Кубок России», «Кубок Санкт - Петербурга», «Кубок Кремля»; чемпионаты по бальным танцам, формейшн, сэквей.. Презентации, тесты, кроссворды, обучающее видео.

## Список литературы:

### рекомендуемый педагогам:

- Базарова Н. Мэй В. «Азбука классического танца», 1983г.  
Боттоммер Пол «Уроки: смотрите, читайте, занимайтесь»; изд. «Москва», 2003г.  
Диниц Е.В. «Джазовые танцы»; изд. «Сталкер», 2002г.  
Ерёмина Мария «Роман с танцем»; изд. «Лань», 2003г.  
Ермаков Д.А. «В вихре вальса»; изд. «Сталкер», 2003г.  
«Танцы на балах и выпускных вечерах»; изд. «Сталкер», 2004г.  
Лайерд Уолтер «Методика латиноамериканских танцев»; изд. «Лондон»; 1992г.  
Материалы семинаров известных педагогов (Павлов В.Г.), 2000-2004гг.;  
Методические рекомендации Кондратенко Г.М., 2011г.  
Никитин С. «Модерн-джаз». СПб 2000г.  
Павлов В.Г. Система стимулирования танцевального обучения, Санкт-Петербург, 2010г.  
Петерсон А. «Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания».  
Автореферат Рига 1991г. Руднева С. Фиш Э. «Ритмика. Музыка. Движение». 1972г.  
Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам, Санкт-Петербург, 2006г.

### **Интернет источники:**

- ГУМО (бальный танец-ритмика)/ ГБНОУ ЦО "СПб ГДТЮ"  
<https://vk.com/club108036462>  
Сайт ФТС Санкт-Петербурга <http://ftsspb.ru/>  
Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных  
<http://www.anichkov.ru/>  
Социальная сеть работников образования nsportal.ru

### рекомендуемый обучающимся и родителям:

- Боттоммер Пол «Уроки: смотрите, читайте, занимайтесь»; изд. «Москва», 2003г.  
Ерёмина Мария «Роман с танцем»; изд. «Лань», 2003г.  
Ермаков Д.А. «В вихре вальса»; изд. «Сталкер», 2003г.  
«Танцы на балах и выпускных вечерах»; изд. «Сталкер», 2004г.  
Журналы: «Танцевальный клуб»; изд. «Москва», 2012-2017гг.  
«Танцевальный вестник»; изд. «СПб», 2012-2017гг.

### **Интернет источники:**

- Группа вКонтакте «Танцевальная студия Данслайф»:  
<https://vk.com/club20587417>  
Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных:  
<http://www.anichkov.ru/>  
Сайт ГБОУ СОШ № 621 <http://www.621.metallostroy.ru/dancelife.php>